

VI Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-2018)

Sede: Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo
Sarmiento 2037, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
29, 30 y 31 de agosto de 2018

Jorge Sabaté: Creador de grandes escenarios para grandes acontecimientos

Teresa Santos

Universidad Nacional de Tres de Febrero

santostere@hotmail.com

INTRODUCCION

Durante la gestión de gobierno del general Perón se respaldó, como expresión de Estado fuerte y como emblema del mismo, la obra pública dirigida a los sectores con mayores necesidades. La Justicia Social, bandera del Peronismo, genera una política que favorece las demandas del pueblo en lo referente a salud, vivienda, educación, tiempo de ocio, deportes, construyendo, estadios autódromos, hospitales y lugares de esparcimiento para el bienestar de todo el pueblo. Originó, además, escuelas talleres, colaboró con los diferentes sindicatos en la realización de hoteles para sus afiliados, hogares de ancianos, hogares escuelas y otras combinaciones que reunían las condiciones de cuidado para los sectores menos favorecidos.

El tema vivienda fue una de las preocupaciones centrales del Estado. Se convocó a distintos profesionales, en vista de la creciente demanda, a mostrar los avances de una arquitectura moderna que iba tomando cuerpo debido a las necesidades de una sociedad en proceso de desarrollo. Significativos fueron los planes destinados a remediar la

insuficiencia habitacional, se construyeron diferentes unidades de viviendas; Barrio Sarmiento, 1° de Mayo, ubicados en diferentes sectores de la ciudad Los monoblocks construidos en esta etapa solucionaron, también, parcialmente el tema habitacional.

Reveladores de esta política fueron los proyectos referidos a la cultura, la construcción del Teatro General San Martín fue una muestra, comenzó a edificarse en 1953 y la obra se concluyó en 1960. El levantamiento de un aeropuerto impulsado por el Ministro Pistarini, fue otra de las realizaciones, La Ciudad de los Niños, La Ciudad Universitaria, estas acciones iban dirigidas a generar comodidad y seguridad para toda la Nación.

La planificación de un sinnúmero de proyectos estuvo a cargo de Jorge Sabaté quien tuvo participación directa en una obra pública donde se mostraba la acción del Estado. Se combinaron nuevas líneas dejando de lado la arquitectura tradicional para dedicarse por entero a dar respuesta, mediante tareas de este tipo, a las necesidades que se iban planteando durante la gestión del gobierno y teniendo presente al segmento de la población excluida desde siempre.

JORGE SABATE – SU HISTORIA

Jorge Sabaté desciende de una familia de constructores dueños de empresas de importancia. Relacionados con la Iglesia toman contacto con una de las tres Marquesas Pontificias Argentinas, la señora Adela María Harilaos de Olmos, gran benefactora y dueña de una incalculable fortuna, que le encargara al señor Sabate padre la remodelación de su palacio de la Avenida Alvear, donado a su fallecimiento a la Nunciatura Apostólica.

Crecen los pedidos para la realización nuevas construcciones por lo que se decide incorporar a la empresa familiar a los hijos, Santiago y Jorge, este último como dibujante en tanto cursa la carrera de arquitectura. A la muerte del padre los hermanos toman caminos diferentes, pero quedan en Jorge las enseñanzas de su tutor. Sus obras comienzan con una serie de construcciones de casas de renta, edificios con locales y pequeños departamentos, este tipo de trabajos no lo abandonaría a lo largo de su trayectoria que lo llevan a pasar por diferentes estilos arquitectónicos.

En el año 1928 Jorge Sabaté comienza a trabajar para la empresa de Ferrocarriles del Estado, estupendo dibujante crea un estilo de construcción diferente. Concurra para la realización, en el año 1931, de la sede del gremio “La Fraternidad” del sindicato de los maquinistas. Se acepta la propuesta de Sabaté. La arquitectura de los ferrocarriles encuentra así en este joven técnico, el mejor exponente para sus proyectos a lo largo de todo el país.

Según la arquitecta Mónica Ferrari de la Universidad Nacional de Tucumán “sus archivos personales y los planos originales profesionalmente trabajados nos revelan las nuevas intenciones que persiguió la arquitectura de la época, consustanciada con la

nueva situación del cambio social y de la política ferroviaria que había comenzado en las primeras décadas del siglo”.¹¹

Jorge Sabaté actúa en un tiempo difícil, el de entreguerras, donde el problema mayor era como resolver la dificultad económica de las empresas del riel que en ese momento respondían al capital privado. La Primera Guerra Mundial había detenido el progreso de la red ferroviaria en todo el mundo.

ACCION FERROVIARIA

En el año 1920, a raíz de las huelgas de los obreros del ferrocarril, se crean los diferentes sindicatos que agrupan a los trabajadores del riel en sus distintas especialidades. Dos años después nace la Unión Ferroviaria, que es la que logra la jornada laboral de ocho horas.

A partir de la depresión de 1929 se hace necesaria la creación de nuevas fuentes de trabajo y es desde los ferrocarriles donde se decide dar respuesta a la crisis. Se llama a concurso para construcción y ampliación de talleres. Aquí surge este novel arquitecto y su genio para la construcción de los nuevos edificios. Su aprendizaje laboral se genera a través de los espacios de la vía férrea donde organizó talleres, una Escuela de Artes y Oficios. Imaginó viviendas higiénicas y cómodas para los ferroviarios. Sus proyectos perviven aun en los planos de las diferentes instituciones en las que actuó.

El edificio de “La Fraternidad”, fue proyectado en 1931, en estilo “art deco” que fue un movimiento de diseño popular, a principios del siglo y que influyó en las artes decorativas como la arquitectura y los diseños que se desprenden de estas. Construido en 1933 e inaugurado al año siguiente, esta obra de varias plantas, tuvo como prioridad concentrar la sede social del sindicato, incluyendo un salón de actos y un cine-teatro, las oficinas administrativas, una escuela, la redacción de la revista gremial y la vivienda del Secretario del gremio.

En el interior del edificio se encuentran los frisos que se adaptan al objetivo de la propiedad y están estrechamente ligados a la arquitectura del lugar. Relatan la historia del transporte en la Argentina diseñados por artistas de la época, tomando la palabra de Ángel Guido, muralista del período...”correspondía al muralismo narrar la historia nacional “(Belej 2014)...”hacerles desarrollar a los artistas en las composiciones murales de los edificios públicos todos los temas de nuestra historia, de nuestros esfuerzos, de nuestras riquezas.”.(Soto Acetal, muralista argentino en Belej 2014). Jorge Sabate a partir de 1934 es el primer arquitecto que incorpora murales a sus edificios.

1 En Jorge Sabaté, Arquitectura para la Justicia Social – CEDODAL - 2009 –pag.57.

En su pasión por el arte en general, construye en el mismo inmueble la sala de espectáculos que lleva el nombre de “Teatro Empire” inaugurado el 20 de Junio de 1936. Circularon por su escenario artistas nacionales y extranjeros. Esta obra fue el resultado de un concurso público que organizara el gremio que agrupaba a maquinistas y fogoneros. Los afiliados eran obreros especializados, el resto se agrupaba en la Unión Ferroviaria, los trabajadores de esta agrupación habían logrado un buen crecimiento gracias a las negociaciones con los gobiernos radicales necesitando un espacio propio para sus instituciones.

OTROS PROYECTOS

Proyecto importante fue el del Aeropuerto de la Capital. En 1936 se promulga una Ley que fija la construcción de un aeropuerto que de acuerdo a las previsiones debería construirse dentro de los límites de la capital y del litoral fluvial adyacente, estaría destinado a aeroplanos, hidroaviones y aeronaves. Esto originó una serie de procedimientos que ubicaron a la arquitectura nacional a un lugar de vanguardia nunca antes logrado.

Planes como la construcción de una Ciudad Universitaria en Córdoba, fue también la aspiración del Estado Provincial. Se convoca a la Sociedad Central de Arquitectura y Jorge Sabaté aporta su experiencia, siendo un referente significativo por su visión adquirida en los campus universitarios durante sus viajes al exterior.

Mientras la Universidad iniciaba los trámites para la obtención de los terrenos y se realizaban los primeros intentos de planificación en 1949, el gobierno provincial había iniciado conversaciones con la Fundación Eva Perón con el fin de darle destino a unas tierras que había dejado libre una escuela agrícola que había sido trasladada a Bell Ville. La provincia concede las tierras donde debía de levantarse la proyectada ciudad para estudiantes universitarios. El Ministerio de Obras Públicas de la Nación encarga el diseño al arquitecto porteño Jorge Sabaté. El proyecto de la obra estaba al nivel de algunas universidades extranjeras.

Sabaté propició la creación de otra Ciudad Universitaria esta vez en Buenos Aires, en el año 1939, dicta una conferencia en el salón de Actos del Honorable Consejo Deliberante con motivo de generar consenso para la creación de una Ciudad Universitaria. Alega en su presentación...”una deficiente organización de la docencia, la falta de sociabilidad y conocimiento recíproco, condiciones antieconómicas para profesores alumnos y Estado; falta de edificios adecuados, dispersión de los mismos, diseminados en la Ciudad sin criterio que lo justifique...falta de campos de deporte, falta absoluta de parques y espacios libres; falta de unidad en el aspecto arquitectónico, falta de principios urbanos lógicos,”

El autódromo denominado “17 de Octubre”, hoy Oscar Alfredo Gálvez, fue inaugurado el 9 de Marzo de 1952 y se erigió en el punto exacto donde convergen la Capital y la Provincia de Buenos Aires, siendo la obra más importante de la arquitectura moderna en lo relativo al deporte. Otra vez los proyectos de Sabaté son elegidos, se encara una obra para la construcción de un moderno circuito de carreras automovilísticas que lo coloca al nivel de las pistas internacionales.

Domingo Mercante, gobernador de la Provincia de Buenos Aires, percibe como necesario un espacio educativo para los más pequeños. Nace así “La Republica de los Niños”. Considerado el primer parque temático de América, esta pequeña República fue fundada con un doble propósito, el esparcimiento creativo y el aprendizaje para el ejercicio de los derechos y obligaciones que en todo país democrático tienen los ciudadanos, donde además se trataban aspectos de la higiene y la salud. Considerado el mayor emprendimiento infantil de América hay versiones nunca confirmadas que Walt Disney visito el complejo y su famoso parque tiene inspiración en esta ciudad a pequeña escala, proyectada por Jorge Sabaté

En sus proyectos habitacionales estuvo siempre presente el diseño social que debía responder a los siguientes postulados; examen profundo de las necesidades esenciales para los habitantes de los futuros barrios, que eran aire, orientación, higiene, confort y organización doméstica. Las insuficiencias en el factor psíquico también eran contempladas por el arquitecto, ellas eran la calma, la satisfacción moral, el aislamiento. “Proyectó así el ideal de un pueblo obrero y de ciertos tipos de edificios en los que se vislumbraba como lo pertinente para la atención y el confort de la clase obrera”.²

Siendo presidente de la Asociación de Arquitectos concibió acciones para la promoción y difusión de la arquitectura argentina, habiendo sido convocado para reglamentar los concursos para los proyectos en la realización de la obra pública.

Desde 1952 hasta 1954 fue designado por el Presidente Perón para ocupar el cargo de Intendente de la Ciudad de Buenos, distinguido por su formación técnica, su experiencia indisoluble, ligado a esto la necesidad en las funciones de ordenamiento, previsión y desarrollo de la gran ciudad, fue el elegido. Durante su gestión se realizaron un sinnúmero de obras viales, alumbrado, reforma y remodelación de diferentes hospitales como consecuencia de su lucha por la salud pública, concebido esto tanto en medicina preventiva como asistencial. Su labor se encuentra graficada en el CEDOM, Archivo de la Legislatura de Buenos Aires.

Capacita la impresión de planos autorizados de la ciudad de Buenos Aires y de la guía de la nomenclatura de calles, editados por a la Editorial Peuser, empresa ligada a la Fundación Eva Perón en la edición de libros recreativos y de entretenimiento para niños. Su prioridad fue resolver los problemas de vialidad, salud pública, abastecimiento, viviendas, previsión, asistencia social, deportes cultura y edificios públicos. Cuando se lanza el Segundo Plan Quinquenal que coloca el acento en la obra nacional por su

²Jorge Sabaté – Arquitectura para la Justicia Social –pág. 58

carácter social, se crea la Secretaria de Obras Públicas y Urbanismo que se aboca a la tarea de evitar el crecimiento inorgánico de la ciudad.

Para atenuar la inflación del momento, Sabaté, convoca al arquitecto Juan Ángel Casasco para el diseño de edificios de abasto y control alimenticio, las populares ferias barriales. Este, arquitecto calificado con post-gradados en Europa y estados Unidos investigó los métodos de...”almacenamiento, sistemas de abasto y ventas. Proyecta puestos tipo para cada rubro alimenticio, cámaras frigoríficas para cuartos de reses y pescado así como piletas para el lavado y preparación de verduras y locales para residuos”.³

VIVIENDA

El problema habitacional era uno de los temas a resolver. Entre 1945 y 1952 se construyeron tres mil doscientas viviendas familiares, Con el lema “una vivienda sana para cada familia y cada familia en su vivienda” se construyen barrios como el de Ciudad Evita y el Barrio 1° de Mayo, que seguían el modelo del chalet californiano. Nuevo concepto de belleza en la construcción que se basa en la pureza de líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones. Recrea las características de las misiones construidas por los españoles para sus edificaciones en América.

Estas barriadas respondían a inspiración inglesa en lo relativo a la estructura de sus calles. Fueron similares a otros barrios construidos en el mismo periodo de gobierno que se asignaban por intermedio de una cuota mensual. Se hace una revisión periódica sobre que familias tenían sus cuotas de pago al día, los que no cumplían este requisito debieron entregar las casas.

Otro tipo de construcción que se llevara a cabo con el mismo fin, fue el “Monoblock” cuya definición habla de “Aparato o edificio hecho de una sola pieza y que según la definición de la Arquitecta Rosa Aboy,”son edificios construidos por el gobierno para albergar, por lo general, a familias de bajos recursos. Convirtiéndose en una una solución digna y efectiva”. Por lo general no son estéticamente bellos pero “solucionan el techo a varias familias que antes no lo tenían”. Los ubicamos en el Bajo Belgrano, edificio “Manuel Belgrano sobre la calle Virrey del Pino, los de Villa Lugano, Barrio Grafa y el más famoso por las anécdotas que se tejieron a su alrededor es el del Barrio Los Perales en Mataderos.

Los monoblocks fueron inspirados en la reconstrucción europea de post-guerra, vivienda mediada por aspiraciones comunitarias y de igualación social. Generalmente se ubicaron en zonas poco urbanizadas. Estas construcciones de tipo colectivo cristalizadas en barrios obreros se tradujeron en acciones que llevaban al deseo de la igualación social.

3 Arquitectura para la Justicia Social – pág. 83

El Estado trató de construir una ciudad de iguales. El ascenso social tenía como una de sus imágenes “el sueño de la casa propia”, los unía una misma ideología, eran obreros o empleados de bajos salarios, mucho inmigrante interno que bajó a la capital en busca de nuevos horizontes, estigmatizados y con pasados poco felices. La construcción de viviendas para sectores humildes de la sociedad conformó una parte integral de las políticas sociales del Primer Peronismo.

“La acción social en materia de viviendas deberá asegurar a los habitantes la posesión de una vivienda adecuada, higiénica y económica. La vivienda en su condición de propiedad individual tiene una función social que cumplir y por ello ha de ser considerada bien de familia garantizando el Estado su condición de tal”- Juan Perón. (Publicado por CEDODAL, Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana).

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

El proyecto de construir un Teatro Municipal data del año 1908, cuando el Diputado Alfredo Palacios presenta un proyecto de Ley que no trataron las Cámaras. El Intendente De Vedia y Mitre en 1936 propone la construcción de un edificio para alojar al teatro del Pueblo y le da la dirección del mismo a Leónidas Barletta⁴ por un espacio de veinticinco años que sería interrumpida por el Golpe de Estado de 1943. Ya en 1944 se inaugura en el mismo lugar El Teatro Municipal de Buenos Aires para el fomento y difusión del teatro argentino.

“Con motivo del centenario de la muerte del General San Martín” el gobierno Peronista- enmarcado en un solemne tono nacionalista en las formas, realizara múltiples actos homenajeando este hecho. Como parte de ellos surge la decisión de cambiar la denominación del antiguo edificio del Teatro Municipal por el del citado prócer”⁵

A principios de 1953 Sabaté, como Intendente de la Ciudad resuelve encarar parte de las construcciones concebidas en el Plan de Obras Municipales. Este emprendimiento apuntaba a la construcción de un lugar ampliamente dedicado a la cultura. Formaría a los jóvenes que buscaban convertirse en actores profesionales. “Fue el primer intento oficial de erección de un verdadero centro irradiador de las artes...”⁶

Mediante la contratación de arquitectos particulares, sistema que en la época, estaba contemplado en la Ley Marco de Obras Públicas. El propio Sabaté preparó (recordemos que el titular del ejecutivo Municipal era arquitecto) dos nóminas de arquitectos basadas en antecedentes. Mario Roberto Álvarez y Macedonio Ruiz,

4 Narrador y ensayista argentino, participó en el grupo de Boedo que defendía el realismo social. Fue el fundador de los teatros independientes (1902 – 1975)

5 Fos, Carlos “El Viejo Municipal” pág. 138.

6 Fos, Carlos – pág. 138

finalmente seleccionados para el trabajo, integraban la primera de estas listas junto a reconocidos profesionales.⁷

Estas obras proyectadas por Jorge Sabaté, en su corto periodo como Intendente de Buenos Aires lo muestran como un técnico especializado dentro de un programa político construido desde el poder. Su gestión dio a la ciudad un sello modernista. “Apoyado por la SI la falta de afiliación no siempre era un impedimento para la contratación cuando el nivel artístico de las figuras lo justificaba”, Marcela Gené. “Terminó íntimamente ligado al primer Peronismo sin ser ni remotamente Peronista” Kierman, Sergio – Un arquitecto para Eva – M2 – Sábado 26 de Diciembre de 2009”

MONUMENTO AL DESCAMISADO

Se proyecta el monumento más grande del mundo en honor de Evita. Un mega propósito de alternativas fallidas. El lugar para su instalación sería el norte de la ciudad, en un lugar próximo al Barrio de la Recoleta. Emplazarían un coloso con cara al Río de la Plata para perpetuar la obra de Eva por los siglos de los siglos. Se consulta al escultor italiano Leone Tomassi, artista ya conocido por haber trabajado en algunas esculturas para la Fundación Eva Perón.

Según el investigador Antonio Casellato, el escultor llegó a presentar una maqueta de la obra en 1951, Evita la aprobó y le sugirió algunos cambios. Para entonces ya funcionaba una Comisión Nacional Pro Monumento, presidida por la Senadora Juana Larrauri e integrada entre otros por Héctor J. Cámpora y Alejandro Apold. Este último era una pieza clave en la política de comunicación del gobierno. A la muerte de Eva Perón queda sin efecto la ejecución de la obra, proyectada como monumental en tamaño y resolución, por diferencias entre el artista y el mismo Sabaté, a pesar de haber comenzado una colecta popular para recaudar fondos para la realización de la estatua.

En el año 1955 Tomassi pudo terminar un conjunto secundario de cinco estatuas que iban a integrarse al monumento, estas piezas materializaban las emociones e imágenes de redención e igualdad nacidas a partir de Octubre de 1945. Con la revolución libertadora fueron decapitadas y arrojadas al Riachuelo. Décadas después obreros de Obras Públicas las rescataron, algunas están en la Quinta 17 de Octubre que perteneciera al General Perón. El proyecto de esta obra monumental también contó con la aprobación de Sabaté ya que pasaban por sus manos todos los planos que se fueron realizando a lo largo de su gestión.

EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE

⁷ Ibídem pág. 231.

En vísperas de las elecciones presidenciales de 1951, en las que Perón se postularía para un segundo mandato y con la incertidumbre de un compañero de fórmula, se hacía necesaria una publicidad fuerte. Raúl Alejandro Apold, contando con la colaboración en la ejecución de Sabaté, genera la idea de una nueva exposición. Con experiencia como proyectista en la ya exitosa “Primera Feria del Libro” conciben un evento único hasta entonces, la exposición “La Argentina en Marcha” o la “Nueva Argentina.

A raíz de su habilidad como realizador de muestras que comienza en 1943 con la Primera Feria del Libro, basada otras dos preliminares que tuvieron poca difusión y menos popularidad, se indica a Jorge Sabaté como artista de esta nueva edición que se extendió desde el 1° de Mayo hasta el 8 de Abril, organizada por la Cámara del Libro cuyo objetivo era instalar la costumbre de leer y estimular el consumo de libros de autores argentinos.

Instalada en la Avenida 9 de Julio, con características de ser una muestra popular, hicieron uso de la palabra funcionarios del gobierno, el escritor Ricardo Rojas y en nombre de los editores habló el presidente de la Cámara del Libro de ese momento el editor Guillermo Kraft quien exalto al pueblo a leer con mayor frecuencia y así conocer mejor a los escritores para brindarle su apoyo en la tarea que realizaban.

Esta exposición fue visitada por dos millones de personas que disfrutaron de actos culturales y promociones de libros a menor precio. Para difundir la obra de los escritores nacionales por el mundo se distribuyeron ejemplares gratis a estudiantes, turistas y tripulaciones de la Flota Mercante.

A raíz del éxito de esta muestra, se contacta a Sabaté para una serie de exposiciones diferentes desde 1945 hasta 1951 en las que proyecta el mayor de sus trabajos. Experto en realizaciones efímeras tendientes a profundizar el uso masivo del espacio público hace de la muestra “La Nueva Argentina “o bien” La Argentina en Marcha”, mostrando un Estado que avanza eficazmente liderado por Perón.

“Esta exposición fue resuelta con una estructura tubular sobre la que se dispusieron paneles, fotografías, textos y dibujos complementándose con un sistema de pantallas para la proyección de películas en el Obelisco.” Arquitecto Claudio Erviti-Proyecto y Espacio Público, Escenografías Expresionistas para el Festival de Mar del Plata. Jorge Sabate – 1954 –I +A – Investigación Mas Acción – numero 14 – pg. 67,68.” El lugar elegido fue la calle Florida desde Avenida de Mayo hasta Plaza San Martín, una sabia elección del lugar, El objetivo fue la búsqueda de una espectacularidad lograda en su totalidad. Mostro una Argentina administrada por Perón en su máxima excelencia. La noche capitalina presto su magnificencia para resaltar la muestra.

La exposición fue precedida por varias escenografías urbanas que incluyeron, además, teatros al aire libre. Jorge Sabaté trabajó en estas instancias acompañado por un grupo de personalidades artísticas de la Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova que reunían la experiencia necesaria para el enfoque de la obra que dirigida hacia el público vinculado con partido gobernante y con la idea de atraer a una oposición que también disfrutó del espectáculo. “Con este perfil se intentaba desde el oficialismo conferir al emprendimiento un carácter de apertura para el interés general, a la vez que se reafirmaba la convocatoria al uso masivo del espacio público, recurso recurrente en la construcción de poder del Peronismo”⁸

Esta exhibición fue un verdadero experimento en materia de arte público, inserta dentro del paisaje urbano en el corazón de la ciudad. Hecho inédito para un cierre de campaña, dirigido a lograr la ampliación del caudal electoral y destinado especialmente a la mujer que había sido incorporada a la vida cívica. Esta obra dejó poca documentación y fue borrada de la historia de las grandes realizaciones. Este como todos los proyectos de Sabaté tiene la característica de atender la estética tanto interior como exterior,” donde pintura y escultura se amalgaman sin esfuerzo alguno”.

Mostraron que a partir del análisis de las imágenes y slogans utilizados por el aparato de propaganda se reconstruye una nueva mirada sobre la acción deliberada del gobierno por alimentar el imaginario en torno a esta Nueva Argentina que venía de la mano de Perón. La exposición Argentina en Marcha consistió en una instalación urbana efímera sobre buena parte de la calle Florida, como muestra de la fiesta Peronista con recorridos y apropiaciones de fotografías arquitectura circunstancial y poder político con la idea de hacer visible la obra y la herencia que el Peronismo dejaría a la historia.

ANFITEATRO PARQUE CENTENARIO

El hoy renovado anfiteatro del gobierno Peronista fue diseñado por Jorge Sabaté, e inaugurado el 25 de Mayo de 1953, en que se escuchó la Opera Aida con ejecutantes del Teatro Colon. Tuvo el propósito de desarrollar los espectáculos de verano de nuestro primer Coliseo, con la idea de acercar al público esas obras que se representaban para unos pocos y así democratizar y popularizar la cultura. El auditorio era un ámbito escénico abierto con capacidad para diez mil personas, con graderías en abanico y un escenario conformado por tres arcos. La obra construida casi enteramente en madera, guardaba una cuidadosa armonía con la arboleda del parque y su entorno. ⁹

“La presencia del Peronismo no solo estuvo presente en el espacio urbano con estos eventos (las exposiciones) sino en la construcción de escenarios. En 1951 se

8 Arquitectura para la Justicia Social – pág. 92

9 Diario 16 – Junio de 2009

inauguró el Anfiteatro Popular Eva Perón situado en Parque Centenario. Se trataba de un teatro al aire libre, con un escenario y graderías con capacidad para diez mil personas, que era utilizado para eventos culturales masivos como el Festival de Teatro para Niños, los recitales de la orquesta sinfónica, espectáculos de ballet folklóricos, representaciones de óperas entre otros. De este modo se continuaba concretando este objetivo de difundir la cultura en términos masivos”¹⁰

Ubicado en el centro geográfico de la ciudad, su disposición era estratégica. Actuaron en su oportunidad la Orquesta Filarmónica del teatro Colon y la Banda Sinfónica Nacional. Estas orquestas organizaban sus espectáculos para la temporada de verano, lo que permitía gran concentración de personas para apreciar este espectáculo en el que el precio de las entradas era módico, costos populares para un espectáculo de alto nivel, no fue gratis la presentación de los artistas.’

El 17 de Junio de 2009, se reinaugura el teatro al aire libre con la participación de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, con equipo técnico de nueva generación y capacidad para mil seiscientas personas contando con variada programación artística.

ESCENARIOS ALTAMENTE POLITICOS

En este espacio hay que hacer un lugar para un funcionario nombrado varias veces a lo largo de este trabajo. Se trata de Raúl Alejandro Apold. Conocer a este personaje es tener a la vista la faceta menos democrática del gobierno de Perón. Los mecanismos de control de la prensa y los medios de comunicación, el cine y también la fotografía, estuvieron en sus manos, medios que contribuyeron a la construcción imaginaria del Peronismo.

“Juan Perón necesitaba esa maquinaria más eficaz y poderosa para hacer conocer y difundir en todo el país y en el exterior su extraordinaria obra de gobierno. Con esa finalidad tuve la idea de montar la gran exposición Grafica de la Nueva Argentina a lo largo de Avenida de Mayo hasta Charcas. Fue algo único y espectacular. Las enormes fotografías mostraban no promesas sino realidades.”¹¹-

Fue el artífice de la historia oficial Peronista desde 1946 hasta 1955. Un hombre que venía del mundo del cine que supo cómo controlar a los medios para hacerles decir lo que el General quería. Supo transformar las fechas patrias en rituales partidarios y como hacer de Eva, la Dama de la Esperanza y de Perón el presidente más admirado, según Marcela Gene este fue... “el sello que Apold imprimió al organismo a lo largo de dilatada y controvertida gestión”.

10 Leonardi, Yanina – V Jornadas de Sociología – UNLP.

11 Gambini, Hugo Historia del Peronismo – Revista Primera Plana, Los artistas del peronismo

Ante la ausencia de un político que escolte a Perón como vicepresidente para las elecciones en las que este encabezaría la fórmula presidencial, la CGT lanza el binomio Perón-Eva Perón y anuncia un Cabildo Abierto para el día 22 de Agosto. El encargado de proyectar el palco que se ubicó sobre la Avenida 9 de Julio y frente al Ministerio de Obras Públicas fue Jorge Sabaté, con la colaboración en la parte política del evento de Apold.

El acto fue una mezcla de emociones y fervor partidario, se calculó la asistencia de dos millones de personas portando banderas, carteles e imágenes de Perón y Evita. El resultado no fue el esperado, por presiones de diferentes sectores Eva renuncia a integrar la vicepresidencia. Pero el éxito de la propaganda y la ejecución del escenario fueron para la dupla Sabaté-Apold.

El cine fue una herramienta importante para la construcción de un imaginario social y cultural peronista. El cinematógrafo estuvo avalado por créditos a esta emergente industria nacional, esto redundó en la realización de cortos, documentales y cortometrajes que van mostrando el éxito de la gestión gubernamental.

En este contexto se realizó el Primer Festival Internacional de Cine que se realizó en Mar del Plata del 8 al 14 de Marzo de 1954. No fue inocente la preparación de un evento de esta naturaleza, se acercaban las elecciones intermedias y la popularidad de Perón estaba en baja, el clima social mostraba un malestar generalizado.

Jorge Sabaté, entonces Intendente de Buenos Aires, fue el encargado de proyectar las instalaciones al aire libre para el festival que utilizara el paisaje costero para la concepción de un escenario que en palabras de la arquitecta Patricia Méndez “en la obra una escala fuera de lo habitual – casi colosal- lograda a partir de todo el ancho de la playa y una voluntad de proyecto de no fragmentar el paisaje ribereño”.

El programa para unificar campaña y festival presentó para sus realizadores grandes desafíos urbanísticos y funcionales. En lo político representó un gran éxito, Perón resultó triunfador en los comicios por un amplio margen. Es importante destacar la afirmación de lo masivo en las realizaciones de Sabaté. En sus imágenes el público que ocupa su teatro resignifica el espacio en términos de apropiación masiva.

CONCLUSION

Jorge Sabaté, figura divergente del Primer Peronismo nace en Buenos Aires en 1897. Sus padres se dedicaban a la construcción, esto lo inclina al estudio de Arquitectura y se forma como arquitecto en la entonces Facultad de Ciencias Físicas y Naturales. Comienza su carrera como proyectista para los ferrocarriles. Avanza en la profesión y proyecta diferentes barrios siempre con su impronta de que las viviendas debían ser cómodas, higiénicas y alcanzables a nivel monetario de los sectores populares.

Proyectó la Primera Feria del Libro, lo que le da vía libre con el gobierno y se lo convoca al año siguiente para planear los festejos del primer aniversario de la Revolución de 1943. Cuando Perón asume el poder se transforma en el arquitecto de confianza de la pareja gobernante, le encargan desde la confección de planos para hotelería sindical hasta los trazados de las futuras obras de Fundación Eva Perón.

Durante sus viajes al extranjero, visitó diferentes universidades y trajo la idea para el proyecto de la Ciudad Universitaria de Córdoba. Esta obra no se realizó pero queda en el imaginario el éxito que hubiese tenido tal emprendimiento.

En 1952 se lo nombra, sin esperarlo y con gran sorpresa de su parte, Intendente de la Ciudad de Buenos Aires, espacio que utiliza para la creación de obras que enriquecieron el patrimonio tanto artístico como habitacional porteño, ejemplo de ello fue la nueva planificación del Teatro General San Martín.

El Peronismo, que traduce el tema de la vivienda al lenguaje de los derechos sociales, fijó como una de sus prioridades enfocarse sobre el tema de la casa propia para todos los sectores sociales y encuentra en Sabaté un eficaz proyectista al que se le encomendó la tarea de atenuar en lo posible la carencia habitacional por la que se atravesaba ese momento. Jorge Sabaté supo cómo nadie interpretar las ideas de Eva Perón trabajó junto a ella en muchos proyectos de su Fundación tratando de dar a los más necesitados lugares tanto de entretenimiento como viviendas dignas.

Vinculado con el entonces Secretario de Prensa y Difusión Raúl Alejandro Apold, especialista en difundir los actos del gobierno mediante una propaganda pensada y realizada con fines netamente políticos, instauraron muestras donde se evidencian las ventajas de un gobierno que sabía trabajar para el pueblo.

La magnificencia de sus obras al aire libre fueron la mejor representación de su ingenio y creatividad, en la Exposición “Argentina en Marcha”, mostró el avance del país de la mano del General Perón, combinando en la misma mucha política pero mucho

arte también. Realizada antes de las elecciones de 1951, fue un arma muy eficaz en la campaña política. El escenario montado para el Cabildo Abierto del 22 de Agosto mostró su capacidad para generar situaciones favorables, en un espacio donde convergieron sentimiento y dogma.

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata del año 1954 también tuvo connotación política, que llevada al espectáculo cumplió ampliamente las expectativas del General. Ideado asimismo antes de unas elecciones intermedias, en un momento en que la opinión pública mostraba descontento ante algunas medidas del gobierno.

Más artista que arquitecto sus obras tuvieron la belleza y la emoción del arte que le imprimió a sus realizaciones. No fue Peronista pero mantuvo una excelente relación tanto con Eva como con Perón. Supo rodearse de gente tan capaz como él mismo, lo demuestra cuando convoca al arquitecto Juan Casasco para los proyectos de las Ferias Modelo, implementadas por el Peronismo a fin de paliar el alto costo de los alimentos durante un periodo inflacionario. Casasco aporta ideas de avanzada, por su experiencia adquirida en el tema durante sus viajes al exterior, en lo relativo a higiene, exhibición y expendio de los productos alimenticios que se ofrecían en estos sectores.

Incursionó en el tema de espectáculos públicos, ejemplos son la remodelación del Teatro San Martín, antes Teatro Municipal, el Anfiteatro de Parque Chacabuco, espacios para el arte accesibles a todo público. Otra de sus preferencias fue la escenografía,.....” se consolidaba en nuestro país la primera generación de escenógrafos argentinos vanguardistas y de nivel internacional. Tal el caso de Mario Vanarelli” (Erviti, Claudio) Sabate en su juventud no fue ajeno a esta movida y se lo encuentra participando en la confección de escenarios para muchas obras del teatro vocacional.

Poco antes de revolución libertadora renuncia la Intendencia y a partir de allí se dedicó a la profesión en forma privada. La política que guió su carrera cubierta de premios también lo destinó al exilio a partir de 1955. Regresa a su país con el retorno de la Democracia y muere casi a los noventa años quien fuera llamado “El Arquitecto de la Justicia Social”.

BIBLIOGRAFIA

Ballent, Anahí – Las Huellas de la Política, Vivienda, Ciudad y Peronismo en la Ciudad de Buenos Aires (1943-1955) – Colección Las ciudades y las ideas – Universidad Nacional de Quilmes – 2005.

Ballent, Anahí –Las estéticas de la política: arquitectura y ciudad. El Peronismo en Buenos Aires 1946 – 1955 – FADU – UBA/CONICET

CEDODAL –“Jorge Sabaté – Arquitectura para la Justicia Social”– Coordinación Editorial Arquitecta Patricia Méndez – Biblioteca del Congreso de la Nación – s/f.

Fos, Carlos – El Viejo Municipal – Colección Patrimonio histórico teatral argentino – Ministerio de Cultura – GCBA. – mayo de 2014.

Gené, Marcela –Un Mundo Feliz, imágenes de los trabajadores en el Primer Peronismo – 1946-1955.

FUENTES

Belej, Cecilia – Murales efímeros para las exposiciones industriales durante el Primer Peronismo – H-Industri@ - Año 9. N° 16, primer semestre 2015.

Duran, Cecilia – Jorge Sabaté – modernidad y arquitectura pública (1925-1955)- Tema de Tesis en preparación.

Hendlin, Clara – Herr, Carola – “Arquitecturas efímeras: primeras exposiciones del Arq. Jorge Sabaté – 31 e3 mayo de 2013 – Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas – N° 184.

Museo Evita

Diario La Prensa

Teatro General San Martín

CEDODAL

Asociación de Arquitectos

Legislatura Porteña

Universidad Nacional del Cine

