



Tercer Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-2012)

Eje temático: cultura.

Título del trabajo: *Diario Miradas al Sur como defensor del imaginario kirchnerista*

Autor e institución de pertenencia: Fernando Javier Wernecke: Untref

Dirección electrónica: Fwernecke@hotmail.com

El presente trabajo tiene como objetivo analizar al diario Miradas al Sur primer representante de la prensa oficialista kirchnerista surgido al calor del enfrentamiento con los grandes medios de comunicación fundamentalmente el Grupo Clarín.

Sur junto a Tiempo Argentino y en menor medida Página 12, son las publicaciones que se erigieron como sostenedoras de las acciones de los gobiernos kirchneristas que desde 2003, con Néstor Kirchner, y a partir del 2007 hasta la actualidad, con Cristina Fernández de Kirchner, gobiernan la República Argentina.

El diario emergido hace cinco años al calor de la batalla por Papel Prensa, es un fiel exponente de la propaganda oficial. No obstante podremos vislumbrar que no es un acérrimo defensor de todas las medidas aplicadas por los gobiernos en cuestión, sino que se plantearán algunas objeciones, especialmente con ciertos sectores del peronismo aliados al gobierno pero que se identifican con viejos vicios del peronismo.

Se analizará la estructura de Miradas al Sur y los temas tratados, en donde podremos ver reflejada una férrea defensa de los Derechos Humanos y de todas las acciones que tienen que ver con el campo popular y con el denominado peronismo de izquierda. En ese sentido, el Director del semanario Eduardo Anguita, que sufrió en carne propia los excesos cometidos y la violación de los Derechos Humanos acaecidos en los setenta y ochenta, hace hincapié en el tema de los delitos de lesa humanidad transformándose en una columna vertebral del diario. Se intentará identificar las críticas a los sectores que forman parte del entramado kirchnerista y las posibles disidencias con el mismo.

Las fuentes utilizadas serán principalmente las ediciones en papel y su edición digital.



Diario Miradas al Sur como defensor del imaginario kirchnerista

Miradas al Sur nace en Mayo del 2008 al calor de la confrontación entre el gobierno nacional y el Grupo Clarin y cuya batalla madre es la sanción de la Ley de Medios en el 2009.

El otro escenario político en el cual surge Liradas es al calor de la confrontación entre el gobierno nacional y el colectivo denominado “campo”, por la implementación de la resolución 125 que imponía retenciones al Agro.

La Presidenta Cristina Fernández de Kirchner había resultado electa en los comicios presidenciales del 2007 y en el amanecer de su mandato se enfrentaba a un conflicto en donde la patronal agraria y los grandes medios de comunicación concentrados, intentaron desestabilizar el gobierno elegido aproximadamente con el 45 % de los votos.

Son en esos escenarios donde aparece el tabloide Miradas al Sur cuyo editor es Eduardo Anguita.

A partir de ese momento el diario Sur se va a sumar al entramado comunicacional del kirchnerismo, convirtiéndose en un fiel exponente de la defensa del modelo implementado por el gobierno nacional desde el 2003 hasta la actualidad.

El aparato comunicacional gráfico y de medios audiovisuales en la actualidad abarca entre otros a la tv pública con su “tanque” 6,7 y 8, paka paka, Encuentro, Canal 9, CN23, radio nacional, Telam, Grupo veintitrés con Tiempo Argentino, Miradas al Sur, El Argentino, revista veintitrés y el diario Página 12 entre otros. A esto habría que sumarle la compra del grupo de medios que pertenecía al empresario Daniel Hadad y por que no al grupo Vila-Manzano enfrentado con el Grupo Clarín.

Estos son los soldados que se enfrentan al Monopolio del Grupo Clarín en una guerra en donde todos los días se presentan nuevas batallas.



Estructura de Miradas al sur.

Sur es una publicación semanal que sale los Domingos y que tiene no tiene una gran tirada ni una distribución extensa a nivel territorial. En un principio se distribuía en el sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y algunos puntos del conurbano, y luego fue ganando otras zonas hasta tener una llegada a nivel nacional.

En sus comienzos Sur constaba de un cuerpo principal con las secciones que luego describiremos y con dos suplementos, uno económico y otro de espectáculos llamado Asterisco. El diario venía con un dvd de regalo. Los mismos eran por lo general documentales acerca de las cuestiones sociales, temas históricos o sobre los delitos de lesa humanidad acaecidos en la última dictadura militar. Sugestivamente la primera entrega fue “Maten a Perón”.

Algunos de los títulos a modo de ejemplo son los siguientes:

Historia de la Nación Latinoamericana, basado en el libro homónimo de Jorge Abelardo Ramos, el mismo venía en varios capítulos (uno por semana)

Construcción de la Patria, documentales con la conducción de Pacho O’ Donnell (también en varios capítulos)

Trelew de Mariana Arruti

El mundo según Monsanto de Marie-Monique Robin

Canto al maestro

Rastrojero utopías de la Argentina Potencia

Rompenieblas Psicoanálisis y dictadura

Raymundo la lucha de toda una generación de cineastas revolucionarios

Al sur del tango (colección)

Soriano (sobre el escritor Osvaldo Soriano)

Un claro día de justicia (sobre la desaparición de Julio Lòpez).

Estos son solo algunos títulos que tiene que ver con el cine testimonial y político. Los temas que tienen que ver con la conflictividad social representada por ejemplo en la película sobre el maestro Carlos Fuentealba, los temas referidos a la contaminación ambiental con glifosato en los documentales acerca de la corporación Monsanto o del modelo sojero con *Hambre de Soja*, temas políticos como el de *Trelew*



o *Maten a Perón*, temas históricos como las colecciones de Ramos o los conducidos por Pacho O'Donnell, biografías como las de Soriano, Dorfmann, Che Guevara o Raymundo Gleyser, problemáticas sociales post crisis 2001 como el documental sobre cartoneros, etc.

En síntesis esos son los temas que aborda miradas al Sur y están representados en esta colección de dvds que salían los Domingos gratuitamente y luego de compra opcional junto a la revista Veintitres.

El cuerpo principal del diario está dividido en varias secciones:

Política: en donde encontramos columnas de opinión, entrevistas, la editorial a cargo de Eduardo Anguita), y todo lo que tiene que ver con los político en donde se ve reflejado positivamente las acciones del gobierno nacional y las críticas hacia los sectores de la oposición. También podemos encontrar opiniones de algún académico o de políticos ya sea del oficialismo como de la oposición.

Internacional: en esta sección encontramos noticias que hace referencia a las crisis internacionales en lo económico (diferenciándose del éxito económico argentino), la situación en Medio Oriente y las noticias que tienen que ver con los países latinoamericanos.

Delitos y pesquisas: es la sección policial en donde se retratan los episodios que tienen que ver con los hechos policiales y judiciales cualquiera sea el delito y con investigaciones de casos resonantes. Aquí resalta la pluma de Ricardo Ragendorfer.

Sociedad: en la misma se retratan casos que tienen que ver con lo social que pueden ir desde algún derrumbe en la capital hasta un casamiento igualitario o alguna nota acerca del reflotamiento de los carnavales y sus murgas.

Historia en debate: esta sección es más reciente y es un eco del programa que conduce Anguita en CN23 en donde se debate acerca de algún hecho histórico de relevancia y coincidencia con la línea editorial. La charla es entre dos especialistas del tema en



cuestión y Anguita como entrevistador. No es que se produce un debate tradicional sino que por lo general pueden existir dos visiones parecidas pero lo que se pone en debate y en el tapete es el tema en cuestión.

La juntada: refiere a una agenda política y cultural, en donde en columnas por día de la semana se indican las conferencias, recitales, presentaciones de libros, etc.

Cultura y Medios: es tal vez con la sección política que más páginas presenta justamente porque la problemática de los medios y fundamentalmente la concentración por parte del Grupo Clarín es visibilizada constantemente. La crítica a la televisión basura, la importancia hacia las obras de teatro con contenido social o precisamente el debate acerca de los medios en Argentina son algunos de los temas de esta sección. En la misma también podemos ver novedades bibliográficas y el concurso en donde se pueden ganar libros escribiendo a la carta de lectores.

Deportes: es la sección más breve y que quizás lo diferencia de los demás diarios. Por lo general lo que se ve son notas que tienen que ver más con lo antropológico y sociológico del deporte más que con los resultados o comentarios de algún evento deportivo.

Correo de lectores: Manifiesta las inquietudes y las ideas de todos aquellos que coinciden con la editorial de Sur. Denuncias por lo general a la gestión macrista, recordatorios de algún hecho histórico caros al movimiento nacional y popular o peronismo de izquierda, son algunos de los temas que se pueden encontrar.

Contratapa : en la misma se puede encontrar alguna opinión de periodistas, escritores o historiadores, que tratan algún tema relevante de la semana y que sirve como reflexión. En este sentido se puede encontrar una similitud con Página 12. También encontramos en la contratapa el pronóstico del tiempo, en algunas ediciones podemos encontrar el staff y lo que lo diferencia de los demás diarios es la inexistencia del humor gráfico común en las demás publicaciones.

Con relación a los suplementos hay que destacar el que refiere a los jóvenes, tan importante para el imaginario kirchnerista, denominado *Ni a palos*. El mismo es



dirigido por Federico Scigliano y apunta al universo juvenil del Kirchnerismo. Dentro de sus redactores podemos encontrar a Julia Mengolini que también participa del programa Duro de Domar también a favor del gobierno nacional. El suplemento tiene secciones como Whiskypedia en donde existen términos, que en clave de humor, por lo general ocultan una crítica a la oposición. Otra sección es el de Estereotipos en donde también en clave de humor se habla de los estereotipos como “el que se pone nacionalista con los juegos olímpicos” entre otros títulos. El Diccionario de la Regeneración del Español Argentino (DREA) , Tumor gráfico donde se editorializa desde una fotografía (por ejemplo la UCEP golpeando a una persona), la nota de tapa que se ubica al centro del suplemento y la entrevista por lo general a un militante o artista cuya última pregunta es a que le dirías ni a palos.

El suplemento económico llamado Argentina económica es una sostenida defensa del modelo económico del gobierno nacional en donde escriben Luis Curia o Aldo Ferrer entre otros.

Otro suplemento que aparece en cada edición y que no es propio de Sur, es el *promocional*, en donde se explicita las obras de gobierno fundamentalmente en el área de acción social conducida por Alicia Kirchner. Creación de hospitales, escuelas, asignación universal por hijo, plan de viviendas, créditos a Pymes, entre otros logros del modelo que empezó en 2003 con el entonces presidente Néstor Kirchner.

Existen varios intocables en la producción de Sur, pero tres de ellos sobresalen: Eva Perón, Néstor y Cristina. Los ministros, senadores y diputados en donde podemos rescatar la figura de Martín Sabbatella. Esta figura no es casual porque el ex intendente de Morón y referente de Nuevo Encuentro es un ferviente defensor de la lucha por los Derechos Humanos y también un férreo opositor al gobernador de la Provincia de Buenos Aires Daniel Scioli más cercano al peronismo conservador y alejado de los ideales defendidos por Sur.

Dentro de las críticas que pueden aparecer en Sur y se enfocan a oficialistas están aquellas referidas al gobernador Scioli sobre todo luego de realizar el ajuste y tener un enfrentamiento con la nación, el ahora opositor Hugo Moyano y aquellos



gobernadores que tienen que ver con los emprendimientos mineros y la represión a los pueblos originarios.

Dentro de los enemigos se encuentran todos los que estén en la vereda de enfrente del gobierno nacional, especialmente el Grupo Clarín, los sectores concentrados del campo y el amplio arco opositor. Desde el gobierno se profundiza la alteridad y la dicotomía , gorilas y nacionales y populares (los peronistas de derecha también son gorilas), la cadena de nacional del desánimo o la corpo, los **Procesados** en alusión al jefe de gobierno porteño, etc.

En definitiva Sur es un férreo defensor del proyecto kirchnerista, de los Derechos Humanos, a favor de los pueblos originarios, en contra de la oligarquía terrateniente, de la contaminación ambiental, de la megaminería (no siempre), y de los grupos concentrados de poder ya sea capital financiero y fundamentalmente el Grupo Clarín, profundizado por la cuestión de la expropiación de Papel Prensa. Esta empresa fue robada a la familia Gravier en una sala de torturas y en donde según el informe y el libro *Silencio por Sangre* de Daniel Cecchini y Jorge Mancinelli, existió una alianza entre Clarín, La Nación y La Razón para quedarse con el monopolio del Papel para gráfica con la ayuda del dictador Videla.

Eduardo Anguita como editor, Daniel Cecchini es el director periodístico y Miguel Russo como jefe de redacción, son las cabezas de Sur. A ellos se le suman Raúl Arcomano, Walter Goobar, Jimena Arnolfi, Damián Verluga, Eduardo Blaustein y Ricardo Ragendorfer entre otros hacen Miradas al Sur que puede ser tildado de propaganda kirchnerista o periodismo militante, lo cierto es que una muy buena apuesta gráfica en donde invita a pensar en cada una de sus ediciones.



Bibliografía

Miradas al Sur en formato papel

Sitio de Miradas al Sur: sur.infonews.com/